

*Автор выражает благодарность  
директору Института искусств НГПУ  
профессору Елагину В. С. за помощь,  
оказанную в издании буклета.  
а также профессору Пивкину В. М.  
за вступительное слово.*

АЛЕКСАНДР  
МИХАЙЛОВИЧ

КУЧЕРЯВЕНКО

ПЕЙЗАЖ

ПОРТРЕТ

СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА

Новосибирск  
Институт искусств  
2009



Кучерявенко Александр Михайлович — один из видных художников среднего поколения художников города. Выпускник Новосибирского государственного педагогического института художественно-графического факультета. Долгое время жил и работал на Сахалине. Сейчас живет и работает в Новосибирске. Член корреспондент

Петровской академии наук и искусств, лауреат конкурса «Золотая палитра», участник областных, зональных и региональных выставок Сибири и Дальнего Востока. Графические и живописные произведения Кучерявенко хранятся в фондах многих художественных и историко-краеведческих музеев, картинных галерей, а также имеются в частных коллекциях России, ближнего и дальнего зарубежья.

Современное искусство, как двуликий Янус. С одной стороны — это настоящее искусство, серьезное, идейное, эмоционально насыщенное, как говорят, «от сердца к сердцу»; это — и окно в мир, это и учебник жизни. С другой — оно только своеобразная игра в искусство, воздействующее на зрителя скорее физиологически, будучи лишенным поэтичности, рассчитанное больше на моду, эпатаж и, в конце концов, на коммерцию. В погоне за сильными выразительными средствами многие молодые художники теряют смысл, идею, а потом уверенность и даже профессионализм. Александр Кучерявенко остановился на традиционной реалистической манере, своевременно освободив свою душу от креативного мусора своих подельников, полагая, что реализм на полотне, это сама жизнь, многогранная и бесконечная. Ведущая роль в его произведениях отводится рисунку, который несет основную эмоциональную нагрузку и характеризует его мастерство. Главное же в его творчестве есть все то, что определяет подлинное искусство — одухотворенность,

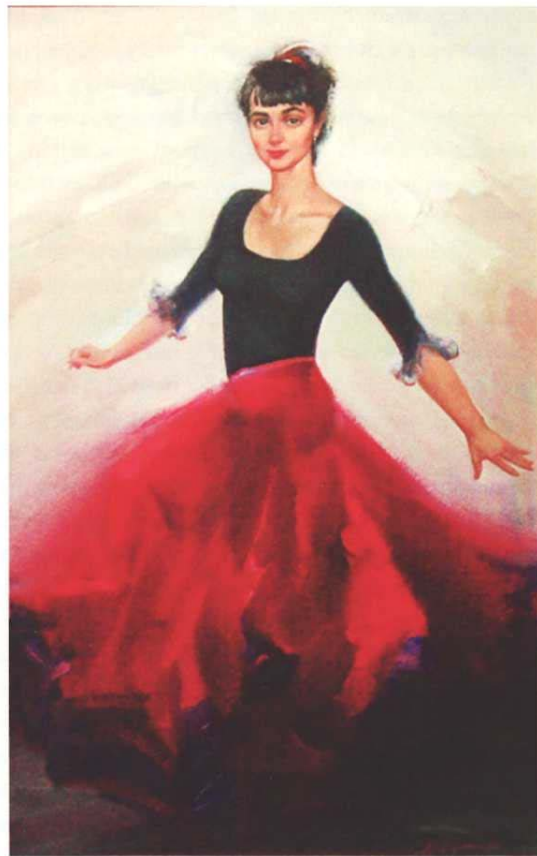
некая тайна, загадочность, символ, знак и, если хотите, жизнеутверждающая философия.

Он трудолюбив и очень любознателен, главное творчески плодотворен. Основа его творчества — «сюжетный» пейзаж широкого диапазона — от героизированного до романтизированного. Но он не чужд и других жанров изобразительного искусства. Безумно любит лошадей, которые непременно являются составной частью его картин.

Будучи по натуре человеком общительным, коммуникабельным, ко всему профессионально-образованным и эрудированным, мастером своего дела, нашедшим свою стезю в искусстве Александр Михайлович, естественным образом вошел в педагогику и, вот, уже почти четверть века занимается ею, пройдя путь от преподавателя художественной школы до доцента Института искусств НГПУ. Мужчина в расцвете лет, от природы наделенный красотой и силой, завидной неиссякаемой энергией и оптимизмом, еще и музыкально одаренный. Неслучайно он пользуется большим авторитетом в коллективе преподавателей и студентов.

По-моему, определяющую роль в формировании его как личности, как художника сыграло пребывание на Дальнем Востоке, Сахалине и Камчатке, там, где начинается Родина. Направлялся туда всего-то на три года, а прожил восемь...

Он путешественник по натуре. Без них, путеше-



Танец, 2003г.

ственников, мир никогда бы не был открыт. Это — познание того, что за горизонтом, тяга за горизонт, жажда познать суть вещей и явлений, особенно когда занимаешься этим профессионально. Как пишет в своей автобиографии Александр Кучерявенко, «на севере Сахалина был в творческой командировке летом 1989 года в с. Некрасовка у нивхов — коренных жителей острова. Сотрудничал с Охинским филиалом Сахалинского историко-краеведческого музея, для которого выполнил несколько этюдов, портретов, этнографических зарисовок, а также картину «Неведомые земли».

Ехал не только для того, чтобы полюбоваться местными красотами, открыть в Шахтерске на базе детской школы искусств художественное отделение, но и чтобы познать самого себя, может быть испытать себя и чтобы прикоснуться к одной из необычных культур цивилизации, понять душу аборигенов, истоки их трудолюбия и доброты, отзывчивости и душевной щедрости. Познавая мир, познаешь и себя...

В одном из интервью художник признавался: «Сахалин был «его университетами» и в творческом, и в житейском отношениях»...

Пейзажи того периода — познавательны точные и лаконичные, выразительно грандиозные, героикоромантические, череда открытий прекрасных и ошарашивающее неожиданных, оставляющих сильное впечатление, остатки которого прослеживаются во всем творчестве ху-



Мой пра-пра-прадед, 1999г.



Храм, 1997г.

дождника до сих пор.

Разумеется, его интересовали и нивхи, портреты которых он писал, но фольклорная тема, похоже, художника не «захватила». А вот, история Руси, России, собственной Родины «захватила» там, на ее окраине. И это вполне логично, так как увлечение ею началось еще в студенческие годы.

Надо заметить, что с давних пор, еще с Сахалинских времен, творчество Александра Кучерявенко вызывает большой общественный резонанс, о чем можно судить по вниманию к нему СМИ, которых, как правило, интересовала в первую очередь как раз разработка исторической темы. Журналист В. Данилов пишет: «Белый-белый храм с одной маковкой, с длинными, узкими окнами как олицетворение святой Руси могуче и одиноко стоит на фоне темного, задымленного неба. По бокам полыхают пожары, оцетинилась копьями Орда, а в центре, треугольником выступая от стены храма, загородился щитами небольшой отряд русских воинов. Впереди стоит богатырь в кольчуге, сжимает в руках боевой топор. Пришел последний час: скоро погибнут защитники храма, упадет русское знамя. Ощущение близкой гибели людей и разорения земли русской разлито по всей картине...

Вот Ермак со своими сподвижниками остановился на берегу сибирской реки и властным жестом показывает рукой на землю: «Здесь будем стоять!» За ним — фигуры воинов, священника...

Вот безмятежное синее небо почти во весь холст, мирная полоска желтого поля за рекой, но справа надвигается дым или тучи, видны передовые отряды монгольских воинов. Один из них — видимо, разведчик — подъехал совсем близко к реке и всматривается в неизвестную ему даль. Что там? Это — «Задонщина. Орда идет»...

Вот Евпатий Коловрат в своем последнем бою занес меч над чужеземным нукером-силачом, чтоб разрубить его напополам до самого седла. Кони противников напряжены, двигаются по кругу. На изрытом копытами снега валяются копья и дротики.

Исторический цикл Александра Кучерявенко написан на основе старинных русских летописей, легенд, он осмыслен литературно. Но есть здесь и работы, не вызывающие в памяти литературных ассоциаций, имеющие как бы самостоятельное значение и статус первооткрытия. Особенно запомнилась мне одна из них: «Застава. Северная Русь». Написанная в спокойных, приглушенных, зеленоватых тонах, она лишена сказочной декоративности красок, но насыщена сказочностью фольклорной. Два дружинника с копьями, прячась за валунами и деревьями, как бы слились с природой, похожи скорее, на вышедших из леса леших, а не воинов...

Признаюсь честно, я удивился: никак не ожидал здесь, на Сахалине, увидеть профессиональные работы художника, да еще на столь сложную историческую тему. Работы Кучерявенко Александра поразили мощными об-

разами легендарных богатырей, защитников и первоходцев земли русской, порадовали глубокой литературной мыслью...

Действительно, надо отдать должное художнику за смелость выбора такого трудного, исторического жанра, а главное — убедительно в нем реализовать свои, можно сказать, мировоззренческие идеи, доступные широкому кругу сочувствующих зрителей.

Однако они несколько эскизны, во многом рационалистичны, порой литературны, разумеется, выполнены на добротном профессиональном уровне, композиционно выверены с крепким рисунком и гармонизированным колоритом. Некоторые из исторических сюжетов облагораживает и обогащает пейзажный фон, достаточно убедительно работающий на раскрытие образа.

На мой взгляд, наибольшие достижения Кучерявенко именно в пейзажном жанре, где он выступает не только как аутентичный мастер, но и как создатель в нем его такой разновидности, которую можно определить как «сюжетный пейзаж». В его «сюжетных пейзажах» человек остается один на один с самим собой, точнее, не только с самим собой, но и с природой, своей вибрирующей в такт с нею душою либо смело противостоящей необузданной стихии. Для таких работ характерна низкая линия горизонта, высокое, о многом «говорящее» небо либо вовсе его полное отсутствие, противоборство тверди гигантских скал и мощи водных пучин. Но и здесь

человек остается, если и не всегда героем, то сильным и мужественным, это уж точно...

Пейзаж во многом определяющим является и в его произведениях анималистического жанра, где «сюжет» «закручивается» уже зверьем, историческими ископаемыми мамонтами, львами, бизоном и сегодняшними нашими спутниками-волками, медведями, собаками и даже лошадью со зримым или незримым участием человека.

Как уже отмечалось, Александр Кучерявенко пробует себя в разных жанрах, в том числе и в портретном, при высоких живописно-графических качествах, сходстве с моделью и другими техническими составляющими хотелось бы видеть в портретах более глубокую психологическую выразительность и образность, тем не менее действительно, если человек талантлив, так он талантлив во всем, так что мы вправе ожидать дальнейших творческих достижений в разных многих ипостасях замечательного художника и человека Александра Михайловича Кучерявенко.

Профессор Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии, заслуженный архитектор РФ, кандидат архитектуры, член Союза архитекторов, художников и журналистов, почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук.

В. М. Пивкин





Холодное утро, 2006г.



Июль, 2006г.





Опасная дорога, 2004г.

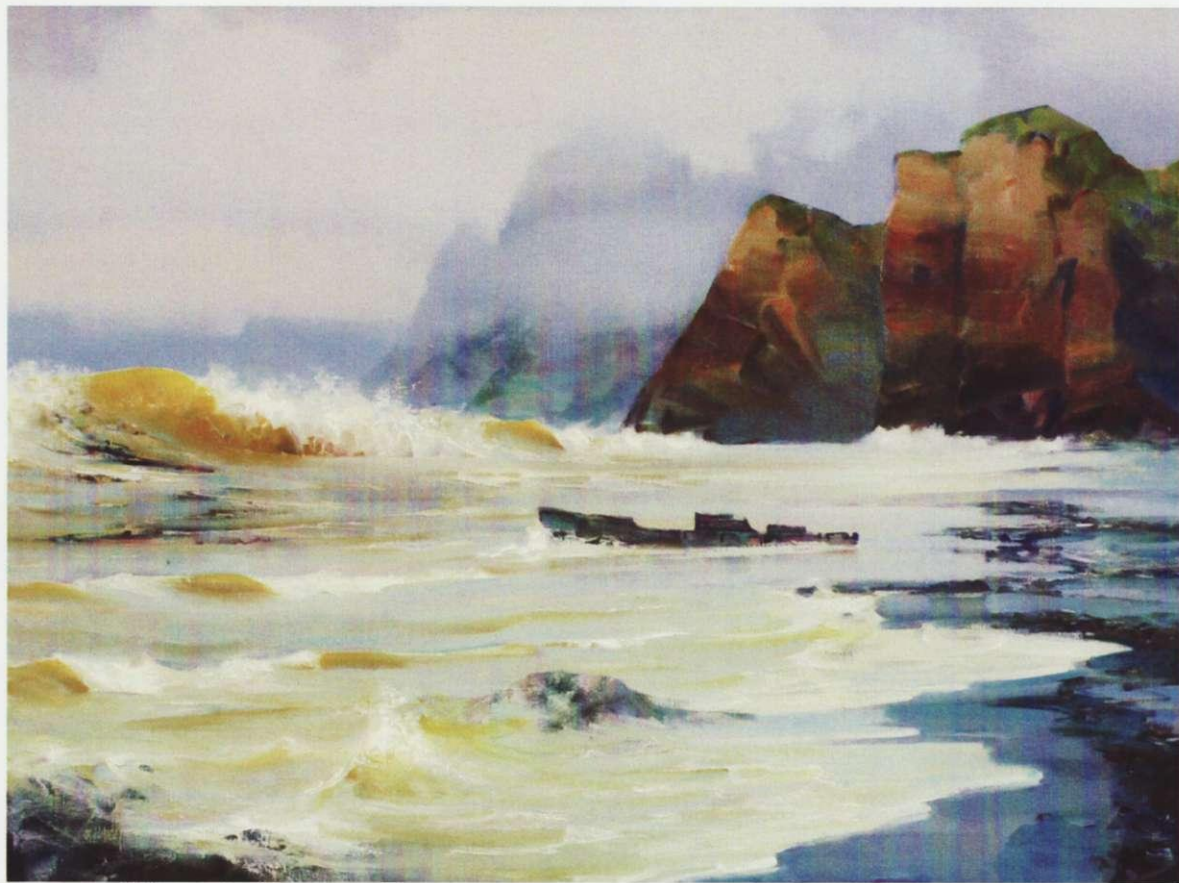


Невезучий, 2005г.



Неведомая земля, 2005г.





После шторма, 2008г.



Поединок, 2007г.



Тревога на границе, 2007г.





Спас Нерукотворный, 2008г.



Максим, 1995г.



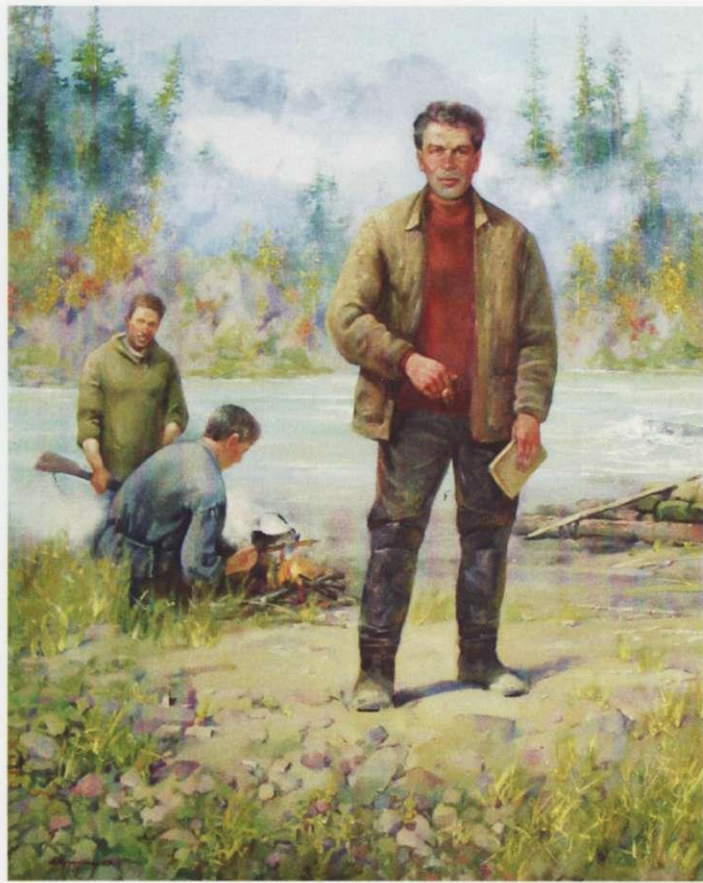




За туманом, 1998г.



Сахалин, 1987г.

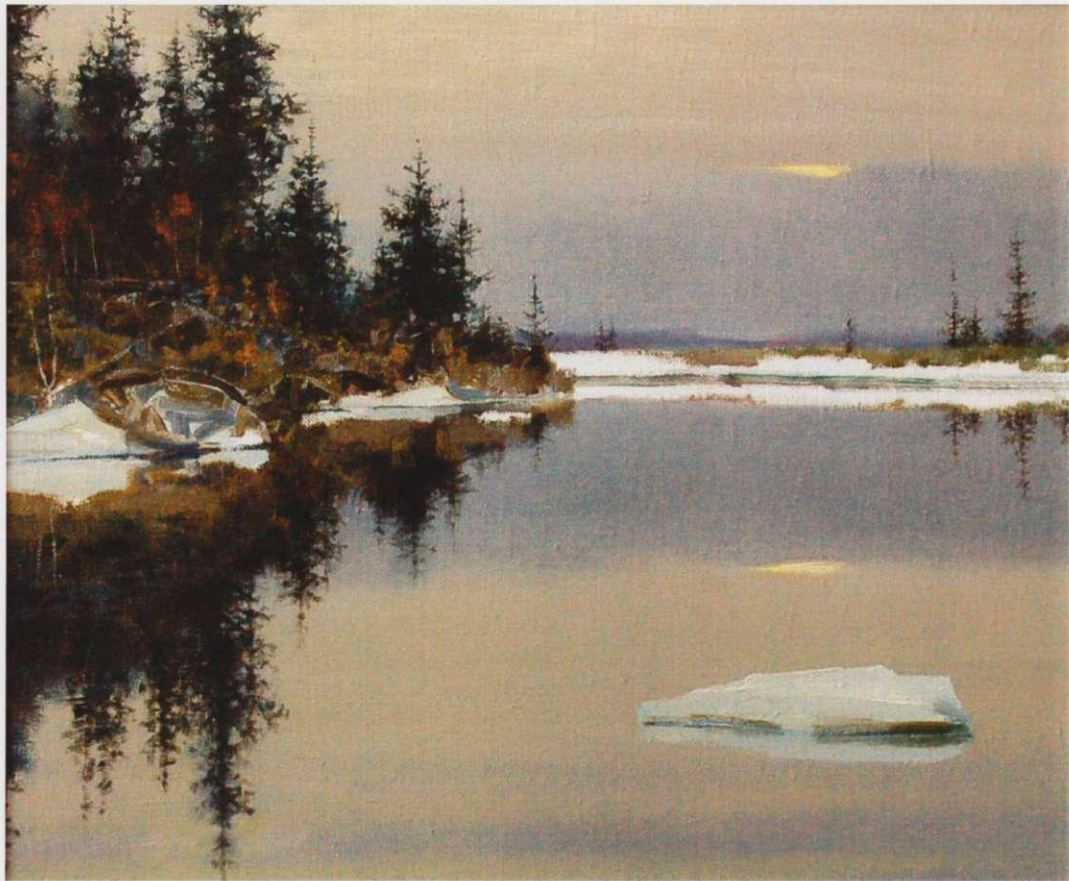


Портрет А. М. Кошурникова, 2006г.



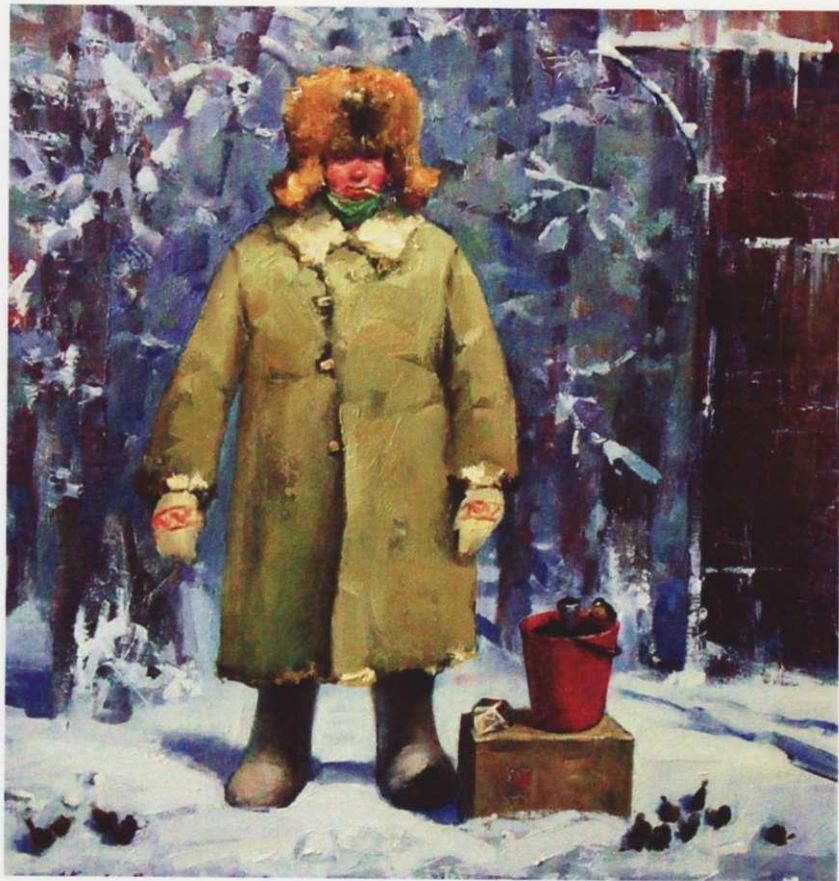


Застава. Северная Русь, 1994г.



Затишье, 2006г.





Фенечка, 1998г.



На дне, 1995г.



Схватка, 2006г.





Сельский кузнец. Дед Леша, 2005г.



В горах, 1999г.



Возвращение, 2000г.



Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Новосибирский государственный педагогический университет  
Институт искусств

Специализация	Квалификация	Специальность	Вступительные экзамены		
			ЕГЭ		РИСУНОК (гипсовая голова, карандаш).  ЖИВОПИСЬ (натюрморт, акварель, гуашь).  КОМПОЗИЦИЯ (декоративная композиция, акварель, гуашь или темпера).
Декоративно-прикладное искусство	Учитель изобразительного искусства	Изобразительное искусство	Обществознание	Русский язык	
Художественная роспись	Художник декоративно-прикладного искусства	Декоративно-прикладное искусство	Литература		
Дизайн рекламы	Дизайн (графический дизайн)	Дизайн			

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ

1. Документ об образовании - подлинник
2. Медицинская справка (форма 086-у)
3. Фотографии (3-4) – 6 шт.  
Паспорт (с пропиской)  
Копия трудовой книжки (для поступающих на заочное отделение)

Адрес: г. Новосибирск ул. Советская, 79  
тел./ факс (383) 221-68-29  
тел. заочного отделения 221-65-64

Новосибирск  
Институт искусств  
2009